

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа № 29 им. Сепсяковой Т.Ф.»  
(МОУ «Средняя школа № 29»)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  Г.Г. Сталевская  
« 29 » декабря 2021

Приказ № 360 от 29.12.2021

Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
основной общеобразовательной программы  
среднего общего образования  
10-11 классы  
Срок реализации – 2 года

Разработчик: Федорова М.В.

Программа рассмотрена на заседании  
Методического объединения учителей  
« 20 » декабря 2021

Программа принята на заседании  
педагогического совета школы

Протокол № 29 от 29.12.2021 г

Петрозаводск  
2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 классов составлена на основе требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС); примерной (авторской) программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В. П. Журавлёва, Ю. В. Лебедева. - М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2019. ·
- Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 10 - 11 классов. Уровень изучения предмета - базовый.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению следующих **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно - эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно - выразительными средствами.

### Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

### Планируемые результаты освоения курса литературы

#### *Личностные:*

##### 1. Гражданское воспитание включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

##### 2. Патриотическое воспитание предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания;
- формирование умения ориентироваться в современных общественно- политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

##### 3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

#### 4. Эстетическое воспитание предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

#### 8. Ценности научного познания подразумевают:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

#### **Предметные:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:***

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

***Выпускник получит возможность узнать:***

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

### Содержание курса литературы, 10 класс

**Введение (3 ч.). Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.** Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа.

**Страницы истории западноевропейского романа XIX века (3 ч.).** Обзорная лекция по творчеству **Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса.** Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя. Нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

**И. С.Тургенев (10 ч.).** Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров - нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

**Н. Г.Чернышевский (3 ч.).** Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?» (главы). Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

**И. А. Гончаров (9 ч.).** Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

**А. Н. Островский (8 ч.).** Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

**Ф. И. Тютчев (4 ч.).** Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое.»), «Эти бедные селенья.», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

**Н. А. Некрасов (11 ч.).** Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Я не люблю иронии твоей.», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба.», «Умру я скоро.». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

**А. А. Фет (2 ч.).** А. А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега.» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым.», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

**А. К. Толстой (1 ч.).** Лирика. Анализ поэтического текста.

**М. Е. Салтыков-Щедрин (4 ч.).** Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

**Ф. М. Достоевский (11 ч.).** Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой.

Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

**Л. Н. Толстой (17 ч.).** Л. Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер». Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года - Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа - Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

**Н. С. Лесков (3 ч.).** Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин - один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

**Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (3 ч.)** Обзорная лекция по творчеству **Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.** Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

**А. П. Чехов (9 ч.).** А. П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования - основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова- драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Подведение итогов года (4 ч.).** Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.

## Содержание курса литературы, 11 класс

### Изучение языка художественной литературы (1 ч.)

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### Мировая литература рубежа XIX—XX веков (1 ч.)



Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

### **Русская литература начала XX века (1 ч.)**

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **И. А. Бунин (5 ч.)**

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь. Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

### **А. И. Куприн (3 ч. + 1 ч. к/соч.)**

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

### **Л. Н. Андреев (1 ч.)**

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

### **И. С. Шмелёв (1 ч.)**

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

### **Б. К. Зайцев (1 ч.)**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

### **А. Т. Аверченко, Тэффи (1 ч.)**

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая) Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

### **В. В. Набоков (1 ч.)**

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

### **Особенности поэзии начала XX века (7 ч. + 1 ч. к/соч.)**

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Русский символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

В. Я. Брюсов. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К. Д. Бальмонт. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый. Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распути двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм. Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

Н. С. Гумилев. Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости,

обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

Русский футуризм. Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будеглян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

#### **М. Горький (5 ч. + 1 ч. к/соч.)**

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народнопоэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

#### **А. А. Блок (4 ч. + 1 ч. к/соч.)**

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция». Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

#### **Новокрестьянская поэзия**

##### **Н. А. Клюев (1 ч.)**

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

##### **С. А. Есенин (5 ч.)**

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

#### **В. В. Маяковский (5 ч. + 1 ч. к/соч.)**

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

#### **Литературный процесс 1920-х годов (5 ч. + 1 ч. к/р)**

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

**А. А. Фадеев.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

**И. Э. Бабель.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

**Е. И. Замятин.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

#### **Литературный процесс 1930-х годов**

**М. М. Зощенко.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

#### **Общая характеристика литературы 1930-х годов (1 ч.)**

Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

#### **А. П. Платонов (2 ч.)**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

#### **М. А. Булгаков(5 ч. + 1 ч. к/р)**

Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библийские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции.

Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. 1930-х годов. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философскобиблейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

#### **М. И. Цветаева(2 ч.)**

Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Госка по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

#### **О. Э. Мандельштам (1 ч.)**

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

#### **А. Н. Толстой(2 ч.)**

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Романэпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

#### **М. М. Пришвин(1 ч.)**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Женьшень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

#### **Б. Л. Пастернак(2 ч.)**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

#### **А. А. Ахматова(4 ч.)**

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

#### **Н. А. Заболоцкий (1 ч.)**

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

#### **М. А. Шолохов (6 ч. + 1 ч. к/р)**

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпитафий. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

### **Из мировой литературы 1930-х годов(1 ч.)**

О. Хаксли. Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпитафии и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

### **Литература периода Великой Отечественной войны(обзор)(1 ч.)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

### **А. Т. Твардовский(3 ч.)**

Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираетельный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираетельный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

### **А. И. Солженицын(3 ч.)**

Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. 958 Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном

государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

### **Из мировой литературы(1 ч.)**

Э. Хэмингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

### **Полвека русской поэзии(3 ч.)**

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд. И. А. Бродский. Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

### **Современность и «постсовременность» в мировой литературе(1 ч.)**

Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

### **Русская проза 1950—2000-х годов (8 ч. + 1 ч. к/р)**

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

В. Г. Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина. В. М. Шукшин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

А. В. Вампилов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.



Ф. А. Абрамов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

### Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом МОУ «СОШ № 29» на выполнение программы отводится:

в 10 классе — 105 ч.(3 ч. в неделю, 35 учебных недель),

в 11 классе — 105 ч.(3 ч. в неделю, 35 учебных недель).

### Тематическое планирование, 10 кл.

Содержание	Количество часов	КР	РР
<b>Введение</b>	<b>3</b>		
<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века</b>	<b>3</b>		
И. С. Тургенев	<b>10</b>		<b>1</b>
Н. Г. Чернышевский	<b>3</b>		
И. А. Гончаров	<b>9</b>		<b>2</b>
А. Н. Островский	<b>8</b>		<b>2</b>
Ф. И. Тютчев	<b>4</b>		
Н. А. Некрасов	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
А. А. Фет	<b>2</b>		
А. К. Толстой	<b>2</b>		

М. Е. Салтыков - Щедрин	4		
Ф. М. Достоевский	11		1
Л. Н. Толстой	17		2
Н. С. Лесков	3		
<b>Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века</b>	3		
А. П. Чехов	9		2
<b>Мировое значение русской литературы</b>	4	1	
<b>Итого:</b>	<b>105</b>	<b>2</b>	<b>12</b>

**Тематическое планирование, 11 кл.**

<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>КР</b>	<b>РР</b>
<b>Изучение языка художественной литературы.</b> Анализ художественного текста .	1		
<b>Мировая литература рубежа XIX—XX веков.</b>	1		
<b>Русская литература начала XX века.</b>	1		
И. А. Бунин	5		
А. И. Куприн	3		1
Л. Н. Андреев	1		
И. С. Шмелёв	1		
Б. К. Зайцев	1		
А. Т. Аверченко, Тэффи	1		
В. В. Набоков	1		
<b>Особенности поэзии начала XX века</b>	7		1

М. Горький	5		1
А. А. Блок	4		1
<b>Новокрестьянская поэзия</b>	6		
В. В. Маяковский	5		1
<b>Литература 1920-х годов</b>	5	1	
<b>Литература 1930-х годов</b>	1		
А. П. Платонов	2		
М. А. Булгаков	5		1
М. И. Цветаева	2		
О. Э. Мандельштам.	1		
А. Н. Толстой	2		
М. М. Пришвин	1		
Б. Л. Пастернак	2		
А. А. Ахматова	4		
Н. А. Заболоцкий	1		
М. А. Шолохов	6		1
<b>Мировая литература 1930-х годов</b>	1		
А. Т. Твардовский	3		
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	1		
А. И. Солженицын	3		
<b>Из мировой литературы</b>	1		
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>	3		
<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	1		
<b>Русская проза 1950—2000-х годов</b>	8	1	
<b>Итого:</b>	<b>105</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

### Календарно-тематическое планирование по литературе, 10 класс

№ урока	№ урока в разделе тем	Тема урока	Основные направления воспитательной деятельности	УУД
<b>Введение (3ч.)</b>				
	1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Эстетическое Ценности научного познания	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы первой половины XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.
	2	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	Гражданское Эстетическое	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.
	3	Русская литературная критика второй половины XIX века.	Патриотическое Эстетическое	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений литературы XIX в. и их отражение в русской литературе.
<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века.</b>				
	1.	Творчество Ф. Стендаля (Обзорная лекция).	Эстетическое	Конспектировать лекцию учителя.
	2.	Творчество О. де Бальзака (Обзорная лекция).	Эстетическое	Конспектировать лекцию учителя.
	3.	Творчество Ч. Диккенса (Обзорная лекция).	Эстетическое	Конспектировать лекцию учителя.
<b>И. С. Тургенев (10 ч.)</b>				
	1	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-

			Эстетическое	культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.
2	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника».		Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
3	<b>Вн. чт.</b> Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».		Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое	Понимать ключевые проблемы изучения произведений XIX века; анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения давать оценку героям и событиям.
4	Творческая история романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Анализ 5-11 глав .		Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое	Понимать ключевые проблемы изучения произведений XIX века; анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения давать оценку героям и событиям.
5	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Анализ 12-16 глав романа.		Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое	Определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.
6	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа.		Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое	Определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.
7	Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа.		Гражданское Патриотическое	Составлять характеристику героя.

			Духовно- нравственное Эстетическое	
8	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24 глав романа.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	
9	«Отцы и дети» в русской критике. Подготовка к классному сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Составлять планы, тезисы статей на литературную тему; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; уметь вести диалог.	
10	<i>Р.р. Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».</i>	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.	
<b>Н. Г. Чернышевский (3 ч.)</b>				
1	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?». Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	
2	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	

	3	«Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное	Понимать ключевые проблемы произведения, понимать и формулировать тему и идею произведения.
<b>И. А. Гончаров (9ч.)</b>				
	1	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова.	Эстетическое	Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя. Выступать с устным сообщением.
	2	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова. ( 1-8 гл. 1ч.)	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
	3	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав 1-ой части романа «Обломов»).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
	4	Андрей Штольц и Обломов. Обломов и Ольга Ильинская. Анализ эпизодов. (Анализ 1-4 глав и 5-12 глав 2 части романа «Обломов»).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Составлять характеристику героя.
	5	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ 3 части романа «Обломов»).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Составлять характеристику героя.
	6	Победа обломовщины. (Анализ 4 части романа «Обломов»).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

	7	Роман И. А. Гончарова «Обломов» в зеркале критики.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Конспектировать лекцию учителя.
	8	<i>Р.р. Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».</i>	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое Ценности научного познания	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.
	9	<i>Р.р. Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».</i>	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое Ценности научного познания	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.
<b>А. Н. Островский (8 ч.)</b>				
	1	А. Н. Островский - создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	Эстетическое Ценности научного познания	Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя. Выступать с устным сообщением
	2	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Понимать ключевые проблемы произведения, понимать и формулировать тему и идею произведения.
	3	<b>Р.р.</b> Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Выразительно читать стихотворения, составлять лексический и исторический комментарий. Передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.



	4	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
	5	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.
	6	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). «Гроза» в оценке русской критики.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Составлять планы, тезисы статей на литературную тему; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; уметь вести диалог.
	7	<b>Вн. чт.</b> В тёмном царстве. Обсуждение пьесы А. Н. Островского «Бесприданница».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Понимать ключевые проблемы изучения произведений XIX века; анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения давать оценку героям и событиям.
	8	<i><b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.</b></i>	Эстетическое Ценности научного познания	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.
<b>Ф. И. Тютчев (4ч.)</b>				
	1	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное	Познакомиться с основными вехами жизненного и творческого пути поэта. Анализировать текст.

			Эстетическое	
2	Поэзия Ф. И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценивать. Анализировать поэтическое произведение.	
3	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать лирику поэта.	
4	Литературоведческий практикум. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Составлять планы, тезисы статей на литературную тему; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; уметь вести диалог.	
<b>Н. А. Некрасов (11ч.)</b>				
1	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь.». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя/поэта, тематику и особенности его лирики.	
2	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца.»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	
3	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	Гражданское	Анализировать лирику поэта.	

			Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	
4	<b>КР</b> по литературе второй половине XIX века. Тест.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое Ценности научного познания	Написать контрольную работу, применяя литературоведческие термины «жанр», «композиция», «проблематика», «конфликт», учитывая особенности лирического и эпического рода литературы.	
5	«Я призван был воспеть твои страданья, терпением изумляющий народ.»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать лирику поэта.	
6	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Комментированное чтение первой части поэмы.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Понимать ключевые проблемы изучения произведений XIX века; анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения давать оценку героям и событиям.	
7	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.	
8	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Понимать ключевые проблемы произведения, понимать и формулировать тему и идею произведения.	

	9	«Путь славный, имя громкое народного заступника». (Анализ главы «Пир - на весь мир»).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценивать. Анализировать поэтическое произведение.
	10	<i>Р.р. Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	Эстетическое Ценности научного познания	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.
	11	<i>Р.р. Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?» РЕЗЕРВ</i>	Эстетическое Ценности научного познания	<b>СОЧИНЕНИЕ НА КАНИКУЛЫ.</b>
<b>А. А. Фет (2 ч.)</b>				
	1	Этапы биографии, основные мотивы творчества А. А. Фета.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя/поэта, тематику и особенности его лирики.
	2	Лирика А. А. Фета. Литературоведческий практикум.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценивать. Анализировать поэтическое произведение.
<b>А. К. Толстой (2ч.).</b>				
	1.	Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя/поэта, тематику и особенности его лирики.

		Лирика А. К. Толстого. Анализ стихотворений.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценивать. Анализировать поэтическое произведение.
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин (4 ч.)</b>				
	1	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
	2	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории...».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.
	3	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Понимать ключевые проблемы изучения произведений XIX века; анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения давая оценку героям и событиям.
	4	Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы» - общественный роман.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Понимать ключевые проблемы произведения, понимать и формулировать тему и идею произведения.
<b>Ф. М. Достоевский (11 ч.)</b>				
	1	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	Гражданское Патриотическое Духовно-	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений

			нравственное Эстетическое	русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.
2	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое		Анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.
3	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое		Определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.
4	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое		Составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.
5	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое		Составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.
6	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое		Составлять характеристику героя.
7	Три встречи - три поединка Раскольникова и	Гражданское		Составлять развёрнутую характеристику героя;

		Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.
	8	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием.». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.
	9	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 60-х годов.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Конспектировать статью.
	10	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Бесы». Спор с нигилизмом. Романы «Подросток», «Братья Карамазовы» (Обзорная лекция).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Понимать ключевые проблемы произведения, понимать и формулировать тему и идею произведения. Конспектировать лекцию учителя.
	11	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</i>	Эстетическое Ценности научного познания	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.
<b>Л. Н. Толстой (17 ч.)</b>				
	1	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.
	2	История создания романа-эпопеи «Война и	Гражданское	Понимать ключевые проблемы произведения,

		мир». Эволюция замысла произведения.	Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	понимать и формулировать тему и идею произведения.
3		Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.
4		Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.
5		Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). т.1, ч.2-3.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.
6		Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.
7		Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.



8	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.
9	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Составлять планы, тезисы статей на литературную тему; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; уметь вести диалог.
10	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.
11	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Составлять характеристику героя.
12	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.
13	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.

	14	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.
	15	Л. Н. Толстой о назначении женщины. Образ Наташи Ростовской.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.
	16	<i>Р.р. Классное сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».</i>	Эстетическое Ценности научного познания	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.
	17	<i>Р.р. Классное сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».</i>	Эстетическое Ценности научного познания	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.
<b>Н. С. Лесков (3 ч.)</b>				
	1	Художественный мир произведений Н. С. Лескова.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
	2	Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Идеино -художественное своеобразие.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.
	3	Изображение национального русского характера в повести.	Гражданское	Определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его

			Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	связь с проблематикой произведения.
<b>Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века.</b>				
	1	Творчество Г. Ибсена (Обзорная лекция).	Эстетическое Ценности научного познания	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.
	2	Творчество Г. де Мопассана (обзорная лекция).	Эстетическое	Конспектировать лекцию учителя.
	3	Творчество Б. Шоу (обзорная лекция).	Эстетическое	Конспектировать лекцию учителя.
<b>А. П. Чехов (9 ч.)</b>				
	1	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. Рассказы «Студент».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
	2	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.
	3	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Человек в футляре».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное	Составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.

			Эстетическое	
4	А. П. Чехов - драматург. Общая характеристика «новой драмы». Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики.	Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое	Определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.	
5	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое	Составлять характеристику героя.	
6	Разлад между желаниями и реальностью существования - основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое	Составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	
7	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала.	Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое	Анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.	
8	<b><i>Р.р. Классное сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».</i></b>	Эстетическое Ценности научного познания	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.	
9	<b><i>Р.р. Классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</i></b>	Эстетическое Ценности научного познания	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.	
<b>Мировое значение русской литературы (4 ч.)</b>				

	1	КР по русской литературе XIX века за курс 10 класса. Тест.	Ценности научного познания	Написать контрольную работу, применяя литературоведческие термины «жанр», «композиция», «проблематика», «конфликт», учитывая особенности лирического и эпического рода литературы.
	2	Мировое значение русской литературы.	Ценности научного познания	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.
	3	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Эстетическое Духовно-нравственное	Конспектировать лекцию учителя.
	4	Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.	Эстетическое	Конспектировать лекцию учителя.

### Календарно-тематическое планирование по литературе, 11 класс

№ урока	№ урока в разд.те м	Тема урока	Основные направления воспитательной деятельности	УУД
	1	<b>Изучение языка художественной литературы.</b> Анализ художественного текста.	Эстетическое Ценности научного познания	Анализировать литературное произведение в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением. Учиться работать с конспектом лекции.
	2	<b>Мировая литература рубежа XIX—XX веков.</b>	Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений литературы рубежа XIX – XX в. и их отражение в русской литературе.
	3	<b>Русская литература начала XX века.</b>	Ценности научного познания	Составлять планы, тезисы статей на литературную тему; отвечать на вопросы по прослушанному или

				прочитанному тексту; уметь вести диалог.
	<b>И. А. Бунин</b>			
	1	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Определять в произведении элементы сюжета. Анализировать повесть «Деревня» в единстве содержания и формы. Обсуждать прочитанное.
	2	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Определять в произведении элементы сюжета, композицию. Раскрыть философское содержание рассказа, выявить своеобразие работы И. Бунина с художественной деталью.
	3	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.
	4	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.
	5	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать прозаический текст.
	<b>А. И. Куприн</b>			
	1	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна	Гражданское Патриотическое	Сформировать представление о своеобразии купринского реализма, о значении романтического

		«Олеся».	Духовно- нравственное Эстетическое	начала в его произведениях, о своеобразии любимых героев писателя. Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения дать оценку героям и событиям.
	2	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Характеризовать героев произведения, дать оценку героям и событиям.
	3	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Выявить своеобразие решения любовной темы в творчестве Куприна, определить важнейшие черты языкового мастерства.
	4	РР Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	Эстетическое Ценности научного познания	Писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.
	1	<b>Творчество Л. Н. Андреева.</b>	Духовно- нравственное Эстетическое	Представить творчество Л. Андреева, показать художественное своеобразие его произведений. Творческий путь от реализма до модернизма.
	1	<b>Творчество И. С. Шмелёва.</b>	Духовно- нравственное Эстетическое	Понимать ключевые проблемы изучения произведений XX века; представить художественный мир И. С. Шмелева с точки зрения продолжения традиций русской литературы.
	1	<b>Творчество Б. К. Зайцева.</b>	Духовно- нравственное Эстетическое	Понимать ключевые проблемы изучения произведений XX века; анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения дать оценку героям и событиям.
	1	<b>Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи.</b>	Духовно- нравственное Эстетическое	Понимать ключевые проблемы изучения произведений XX века; анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения дать оценку героям и событиям.

	1	<b>Творчество В. В. Набокова.</b>	Духовно- нравственное Эстетическое	Понимать ключевые проблемы изучения произведений XX века; анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения давать оценку героям и событиям.
	<b>Особенности поэзии начала XX века</b>			
	1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Познакомиться с понятиями «модернизм», «декаданс», иметь представление об основоположниках русского символизма, акмеизма, футуризма.
	2	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Знать истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты. Учиться конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу.
	3	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценивать. Анализировать поэтическое произведение.
	4	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Сформировать представление о жизни и творчестве поэтов. Учиться анализировать поэтическое произведение.
	5	Русский акмеизм и его истоки.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Познакомиться с истоками акмеизма, программой акмеистов. Совершенствовать навык поиска информации в интернете.



	6	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Дать понятие о многогранности личности Гумилёва. Выступать с устным сообщением.
	7	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Конспектировать лекцию учителя. Анализировать поэтический текст.
	8	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века. <b>СЕМИНАР</b>	Эстетическое Ценности научного познания	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.
	<b>М. Горький</b>			
	1	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии писателя. Видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя.
	2	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя.
	3	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Выяснить смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе. Воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям.

	4	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Участвовать в диалоге по вопросу о правде. Анализировать прозаический текст. Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.
	5	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Учиться вести диалог.
	6	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.	Эстетическое Ценности научного познания	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.
<b>А. А. Блок</b>				
	1	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Выразительно читать стихотворения, составлять лексический и исторический комментарий. Передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.
	2	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.
	3	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Выразительно читать патриотические стихотворения цикла «На поле Куликовом», «Скифы». Уметь анализировать поэтический текст.

	4	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Участвовать в диалоге. Учиться анализировать поэтический текст.
	5	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.	Эстетическое Ценности научного познания	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно излагать материал.
	1	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Конспектировать лекцию учителя. Анализировать стихотворения; выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
	<b>С. А. Есенин</b>			
	1	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Конспектировать основные факты жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода; традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, значение темы, темы быстротечности человеческого бытия. Анализировать поэтический текст.
	2	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Подбирать материал о творчестве Есенина.
	3	Любовная лирика С. А. Есенина.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия.

	4	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать стихотворения; выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выразительно читать и анализировать текст.
	5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Выразительно читать и анализировать текст.
<b>В. В. Маяковский</b>				
	1	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии Маяковского.
	2	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Участвовать в диалоге. Определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви.
	3	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать поэму; выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
	4	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное	Выразительно читать и анализировать текст.

			Эстетическое	
	5	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создаёт сатирический эффект.
	6	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	Эстетическое Ценности научного познания	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.
	<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>			
	1	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Знать особенности литературного процесса 20-х гг., основные темы, способы изображения. Конспектировать лекцию учителя, готовить доклад на выбранную тему.
	2	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Подбирать материал по творчеству А. А. Фадеева. Анализировать прозаический текст.
	3	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Подбирать дополнительный материал по биографии И. Э. Бабеля. Анализировать прозаический текст.
	4	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа антиутопии «Мы».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное	Подбирать дополнительный материал по творчеству Фадеева; Анализировать прозаический текст.

			Эстетическое	
	5	Творчество М. М. Зощенко.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Знать особенности повествователя, рассказчика в творчестве Фадеева. Уметь анализировать прозаический текст.
	6	Зачётная работа за 1-е полугодие.	Ценности научного познания	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.
	7	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов.</b>	Эстетическое Ценности научного познания	Конспектировать лекцию «Особенности литературного процесса 1930-х гг.». Отвечать на поставленные вопросы.
<b>А. П. Платонов</b>				
	1	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Знать основные факты жизни и творчества писателя, традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести; о "непростых" и простых героях Платонова. Уметь анализировать текст.
	2	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Знать о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова. Уметь анализировать текст.
<b>М. А. Булгаков</b>				
	1	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Понимать философское содержание романа А.А. Булгакова «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных», выявить проблематику произведений, показать роль символики в них. Выступать с устным сообщением.

	2	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Дать оценку героям и событиям, анализировать произведение.
	3	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Выявить особенности жанра и композиции, приема «роман в романе». Дать оценку героям и событиям, анализировать произведение.
	4	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Знать переключки линий романа. Анализировать прозаический текст, выстраивать монологический ответ.
	5	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Дать оценку героям и событиям, анализировать произведение.
	6	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Эстетическое Ценности научного познания	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.
	<b>М. И. Цветаева</b>			
	1	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Понимать основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. Анализировать текст.

	2	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать поэмы М. Цветаевой, выявлять проблематику и поэтику.
	1	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Познакомиться с основными вехами жизненного и творческого пути поэта. Анализировать текст.
	<b>А. Н. Толстой</b>			
	1	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя. Выступать с устным сообщением.
	2	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Выявить особенности жанра и композиции. Дать оценку героям и событиям, анализировать произведение.
	1	<b>М. М. Пришвин.</b> Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя. Уметь анализировать текст.
	<b>Б. Л. Пастернак</b>			
	1	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии.	Гражданское Патриотическое Духовно-	Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя/поэта, тематику и особенности его лирики.



			нравственное Эстетическое	
	2	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Знать о судьбе романа, о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, о гуманизме и ценности этих взглядов. Анализировать художественный текст.
	<b>А. А. Ахматова</b>			
	1	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Отвечать на вопросы по прослушанному и прочитанному тексту.
	2	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать текст, выразительно читать.
	3	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать текст, выразительно читать.
	4	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Участвовать в коллективном диалоге.
	1	Жизнь, творчество, личность <b>Н. А.</b>	Гражданское	Подбирать материал о жизни и творчестве писателя,

		<b>Заболоцкого.</b> Основная тематика лирических произведений.	Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	тематику и особенности его лирики.
	<b>М. А. Шолохов</b>			
	1	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Подбирать дополнительный материал по биографии писателя. Выступать с устным сообщением.
	2	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Понимать ключевые проблемы произведения, понимать и формулировать тему и идею произведения.
	3	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.
	4	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.
	5	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать главных героев, основные сюжетные линии.

	6	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Составлять характеристику героя.
	7	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Эстетическое Ценности научного познания	Составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.
		<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>		
	1	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать прозаический текст, составлять развернутый план.
		<b>А. Т. Твардовский</b>		
	1	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Конспектировать лекцию учителя.
	2	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать текст, составлять развернутый план.
	3	Лирика А. Т. Твардовского.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное	Анализировать лирику поэта.

			Эстетическое	
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>			
	1	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Конспектировать лекцию об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны.
	<b>А. И. Солженицын</b>			
	1	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Исследовать биографию писателя, содержание повести. Участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь, анализировать текст.
	2	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Выступать с устным сообщением, анализировать текст.
	3	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Выступать с устным сообщением, анализировать текст.
	<b>Из мировой литературы</b>			
	1	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Выступать с устным сообщением, анализировать текст.

		<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>		
	1	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Участвовать в диалоге, выступать с устным сообщением.
	2	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор).	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Выступать с устным сообщением.
	3	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.
	1	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе.</b>	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Конспектировать лекцию учителя.
	<b>Русская проза 1950—2000-х годов</b>			
	1	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Понимать ключевые моменты «лейтенантской прозы», анализировать главных героев произведения.
	2	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное».	Гражданское Патриотическое	Делать сообщение о творчестве авторов, взаимосвязи человека и природы в его произведениях.

		дело».	Духовно- нравственное Эстетическое	Конспектировать лекцию учителя.
	3	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Изучить биографию автора, главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия произведения. Анализировать текст, героев, их поступки.
	4	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества.	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать текст, героев, их поступки.
	5	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать текст, героев, их поступки.
	6	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать текст, героев, их поступки.
	7	Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».	Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	Анализировать текст, героев, их поступки.
	8	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г.	Гражданское	Анализировать текст, героев, их поступки.

		Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен».	Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое	
	9	Контрольная работа за курс 11 класса.	Ценности научного познания	Написать контрольную работу, применяя литературоведческие термины «жанр», «композиция», «проблематика», «конфликт», учитывая особенности лирического и эпического рода литературы.

Методические пособия:

- Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. — М. : Просвещение, 2018.
- Ерёмкина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. — М. : Просвещение, 2018.
- Беляева Н. В. Проверочные работы. 10—11 классы. — М. : Просвещение, 2017.
- Русская литература XX века. 11 класс. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2017.